



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

**ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI**

REGOLAMENTO C.I.C

ESTRATTO REGOLAMENTO TECNICO ATTIVITA' ACROBATICA ALIANTI

REGOLAMENTO CAMPIONATO ITALIANO CLASSE CLUB C.I.C



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

Regolamento Campionato Italiano Club (C.I.C)

REGOLE PROGRAMMA G1 e VOLO ARTISTICO

SONO PREVISTI PROGRAMMI "RIDOTTI" con SGANCIO a m. 800

REGOLE PROGRAMMA G1

ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI	ALIANTI NON ILLIMITATI / ALIANTI ILLIMITATI PILOTI NON ILLIMITATI
FIGURE SCELTE IN BASE AL CATALOGO GAF	IDEM
MASSIMO NUMERO DI FIGURE 10, QUELLE NON VOLATE COMPORNO 100 PUNTI DI PENALITA'	LIMITE NUMERO DELLE FIGURE 14
K MASSIMO 300 ("RIDOTTO" 180)	K MASSIMO 220 ("RIDOTTO" 130)
NON SI POSSONO RIPETERE NUMERI DI CATALOGO (SENZA ECCEZIONI)	IDEM
NON SI POSSONO INSERIRE PIU' DI DUE FIGURE APPARTENENTI A FAMIGLE DA 2 A 6	IDEM
<u>VERSATILITA'</u> ALMENO: UN ROLLING TURN DI 180 O PIU' UN FIESELER UNA SCAMPANATA UN FRULLINO POSITIVO MEZZO FRULLINO NEGATIVO TONNEAU a TEMPI	<u>VERSATILITA'</u> IDEM MENO: <u>FRULLINI POS/NEG e SCAMPANATE</u> (scampanate escluse solo per alianti non illimitati)



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

REGOLE dei TROFEI di VOLO ARTISTICO in ITALIA

FIGURE SCELTE IN BASE A:

CATALOGO GAF, CATALOGO VOLO ARTISTICO, DESCRIZIONE SU APPOSITI MODULI per EVENTUALE "NUOVA FIGURA" (1).

LIMITE DI FIGURE:14

PRESENTAZIONE PROGRAMMA:

su APPROPRIATA MODULISTICA e "PUBBLICA" in un apposito BRIEFING.

"K" MASSIMO ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI = 280 ("RIDOTTO" 160)

ALTRI CASI (aliante illimitato-pilota non illimitato / aliante non illimitato-pilota di qualsiasi categoria esso sia) **"K" MASSIMO =200 ("RIDOTTO" 130)**

EVENTUALI ECCEDENZE SI TOLGONO LIBERAMENTE PURCHE' IL "K" DI FIGURE VALIDE PER LA VERSATILITÀ NON VENGA RIDOTTO DI OLTRE UN TERZO.

VERSATILITÀ ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI:

Vite positiva o negativa (almeno 1 giro), Frullino positivo (almeno ½), Frullino negativo (almeno ½), Fieseler, Scampanata, Figura con "g" negativi elevati, Tonneau in virata, Figura con rotazioni inusuali, Figura con gestione critica dell'energia, Figura con effetti prospettici, Figura in Catalogo Volo Artistico.

VERSATILITÀ "ALTRI CASI": dispensati da Viti, Frullini, Scampanata, "g" negativi elevati.

OLTRE LA VALUTAZIONE DEL PROGRAMMA FIGURA PER FIGURA, SECONDO I CRITERI DEL VOLO ARTISTICO (2), VENGONO VALUTATE, ESATTAMENTE COME NEL FREESTYLE DEI WAG E DEI WG, TUTTE LE VOCI RIGUARDANTI "IMPRESSIONE ARTISTICA E "BOX" A CUI SI AGGIUNGE LA VOCE "DIFFICOLTA' TECNICHE" (3).

I "K" delle voci "IMPRESSIONE ARTISTICA" E "BOX" per ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI avranno valore 40 I "K" delle voci "IMPRESSIONE ARTISTICA" E "BOX" per ALTRI CASI avranno valore 30;

La fiches di gara presenterà sul lato frontale la valutazione delle figure; sul lato posteriore la valutazione delle voci riguardanti "IMPRESSIONE ARTISTICA" E "BOX" .

N.B.

I "PROGRAMMI RIDOTTI" devono prevedere figure comprese nel programma originale; sono ammesse modifiche minime per un massimo di tre figure e possibilità di collegamento costituite da massimo 2 figure a cui viene assegnato K convenzionale complessivo = 10 come nei programmi Free Unknown CIVA.



AERoclub VoLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

Eventuali penalizzazioni riguardanti la VERSATILITA' vengono conservate inalterate nei "RIDOTTI"

Nei programmi ridotti il K delle voci riguardanti Impressione Artistica, Box e Difficoltà Tecniche passerà da 40 a 20 per ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI e da 30 a 15 per ALTRI CASI.

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTI DA VERSATILITÀ, MANCANTI O NON VOLATI	150 OGNUNO
SOPRA QUOTA / SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE

(1)

FIGURA NUOVA

Perché sia considerata nuova la figura **non deve**:

- figurare nel catalogo valido per la stagione agonistica in corso;
- essere stata presentata da altri piloti di squadre diverse precedentemente nell'anno in corso;

a insindacabile giudizio della giuria, essere chiaramente una banale variante di figure già in catalogo o presentate da altri piloti non della stessa squadra nella stagione in corso (varianti che aggiungano almeno cinque elementi previsti al punto (3) rendono accettabile la figura e portano a 10 la valutazione delle DIFFICOLTA' TECNICHE se l'esecuzione di ogni parte di essa è almeno sufficiente).

(2)

VALUTAZIONE TIPICA PER VOLO ARTISTICO

1. I programmi devono essere consegnati compilati usando la specifica modulistica.
2. I voti devono essere assegnati non in base alle detrazioni progressive ma facendo la media del modo in cui sono state eseguite le varie parti di cui si compone l'intera figura.
3. Il voto finale delle figure di fantasia dipenderà, per metà, dall'esecuzione dei singoli componenti e, per metà, dall'effetto creato.
4. Non necessariamente rispetto dei criteri esecutivi CIVA purché venga precisato.
5. Scambi di direzione e d'ordine nell'esecuzione di figure vicine, semplificazione di figure (senza conseguenze per la versatilità), possono essere fatti ma devono essere indicati come possibili, caso per caso, sui moduli e nella "descrizione pubblica" del programma.



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

Normativa Italiana (alianti e piloti illimitati) e Freestyle WAG/WG a confronto

Le regolamentazioni sono in accordo a parte le modalità per la valutazione del merito tecnico, infatti, in Italia c'è l'obbligo della consegna del programma su appositi "FORM" che a livello WAG/WG non esiste.

D'altronde il livello dei piloti e dei giudici ai WAG/WG è tale da non rendere necessario ciò che invece lo è assolutamente a livello nazionale e di gare multi-categorie dove:

1. motivi di sicurezza sconsigliano fortemente di lasciare eccessivo spazio all'improvvisazione dei piloti (per lo più non in grado di gestirla se non nell'"interpretazione esecutiva" di figure CIVA, nello scambio di direzioni, nella semplificazione per risparmiare energia e nell'ordine di alcune figure;
2. si impone "agevolare" valutazioni basate su criteri di obiettività e trasparenza alla portata di giudici, anch'essi di livello non omogeneo.

Osservazioni sulla VERSATILITÀ prevista dalla normativa italiana

1. Consente una preventiva valutazione dell'aderenza del programma ai criteri stabiliti dalla normativa internazionale (facilitando enormemente il compito dei giudici).
2. Senza essere in contrasto con essa (normativa internazionale), contribuisce a mantenere indirizzi, peculiarità della Scuola Italiana.

CATALOGO DELLE NUOVE FIGURE

Scopo principale del Catalogo raccogliere le figure da Volo Artistico. Tale catalogazione è basata:

- sulla documentazione relativa alla figura che il pilota ha presentato;
- sul fatto che sia stata effettivamente volata, ottenendo almeno 6 nell' "effetto voluto".

È previsto, di norma, un aggiornamento ogni anno.

SEGUE ESEMPIO MODULISTICA NUOVA FIGURA e VALUTAZIONE TIPICA DEL VOLO ARTISTICO



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

“Il GIORNO e la NOTTE” di Leonardo AMBROGETTI

“Il Giorno e la Notte”, la luce e le tenebre...

È composta da figure, tutte in catalogo CIVA, ma, messe in successione e volate con accorgimenti tali che le conferiscono indiscutibilmente una identità precisa. La sua riuscita dipende dalla perfetta gestione dell'energia e questo la rende tipicamente da aliante. Se ben eseguita ha costo energetico proporzionato all'effetto.

Consta di un looping positivo da rovescio a rovescio che deve concludersi in alto con parametri tali da consentire l'immediato ingresso in vite rovescia.

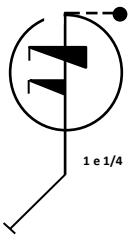
Il looping rappresenta il mondo e, la traiettoria della vite, lo dividerà verticalmente in due emisferi, da immaginare, uno illuminato e l'altro no.

L'ingresso in vite, alla sommità del looping, è l'espedito che consente di cambiare la direzione da orizzontale a verticale in modo abbastanza netto e rappresenta il “punto critico” della figura.

Ovviamente è una figura da osservare di lato.

L'ha presentata, ufficialmente in gara, la prima volta, Leonardo Ambrogetti a Lucca nel Campionato Italiano di Classe Club 2008.

L'ha posta all'inizio del programma e qualcuno l'ha interpretata, come il suo desiderio di comunicare il superamento di un periodo di “ombra” e il ritorno alle gare con entusiasmo.

N°. progr. (Anno inserimento) Nome Fig. Pilota	SIMBOLO	K	DESCRIZIONE	VALUTAZIONE “effetto voluto”		
				10	ZERO	VALORI INTERMEDI
22 (2006) “Giorno e Notte” L. Ambrogetti		35	Looping positivo da rovescio a rovescio con cui viene rappresentato il Mondo, diviso in due emisferi (quello in cui è giorno e l'altro dove è notte) dalla traiettoria di una vite rovescia con uscita in positivo dopo 1 giro e $\frac{1}{4}$	Looping rotondo; esattamente alla sommità ingresso in vite; 1 giro e $\frac{1}{4}$ con uscita positiva in allontanamento	Se non si rendono riconoscibili i due emisferi sia pure molto sproporzionati	10 meno fattore di sproporzione



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

“Il GIORNO e la NOTTE”



Esecuzione imperfetta della figura (non ci sono foto relative a voli di ben altro livello del grande Leonardo Ambrogetti) in cui l'ingresso in vite, non visibile a causa delle nubi*, è presumibilmente corretto ma troppo spostato in avanti determinando scarsa simmetria dei due “emisferi”, comunque distinguibili ma in rapporto 4:1 con conseguente valutazione dell' “effetto voluto” = $10 - 4$ (fattore di sproporzione) = 6 (vedi spiegazione “valutazione” più avanti).

N. B.

Si ricorda che **6**, nell' “effetto voluto”, è il minimo indispensabile perché la Figura possa essere inserita la prima volta in catalogo.

* Nella valutazione tradizionale l'elemento non visto comporterebbe ZERO; invece, nel nostro caso (che l'elemento critico costituito dall'ingresso in vite in cui la traiettoria non può diventare di colpo verticale sia stato effettuato “di nascosto”), può essere considerato addirittura un virtuosismo.



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

CALCOLO del "K"

Tutti i coefficienti "K" tranne quello dell' "effetto voluto" sono desunti dalla parte II del catalogo GAF:

Looping positivo da rovescio a rovescio	numero catalogo GAF = 7.4.1.4	K = 11
1 giro e ¼ di vite negativa con uscita positiva	numero catalogo GAF = 1.1.7.4	K = 9
	numero catalogo GAF = 9.12.1.4	K = 7
Difficoltà aggiunta per 1 punto critico (Max 10)		K = 8
Coefficiente "K" totale		K = 35

MODALITÀ VALUTAZIONE

1. looping = come criteri CIVA
2. ingresso in vite = deve solo portare alla traiettoria con asse verticale prima possibile
3. vite vera e propria dopo ingresso ed uscita = come criteri CIVA
4. effetto voluto = 10 se i due emisferi sono ben distinguibili ed uguali, altrimenti si detrae il "coefficiente di sproporzione"

Esempio di Voto secondo criteri del Volo Artistico: (media valutazione primi tre elementi + voto effetto voluto) / 2

Nel caso della FOTO a titolo d'esempio:

looping discreto	=	7,0
ingresso in vite non criticabile	=	10
immaginando avvitemento e uscita abb.corretti	=	7,0
"effetto voluto" come calcolato prima	=	6,0

$$[(7+10+7)/3 + 6] / 2 = 7,0$$

In ricordo di Leonardo Ambrogetti, negli anni 2017-2019, "Il GIORNO e la NOTTE" è stata, a norma dei vecchi regolamenti, la figura "obbligata" per assolvere alla versatilità (in caso di pilota ed aliante illimitato) se non si propone una "nuova figura"



AERoclub VOLOVELISTICO TOSCANO

ESTRATTO
REGOLAMENTO TECNICO
ATTIVITA' ACROBATICA
ALIANTI

REGOLAMENTO C.I.C

(3)

“DIFFICOLTA' TECNICHE”

RIGUARDA:

ALIANTE	VOCE DIFFICOLTA' TECNICA
NON ILL	PRESENZA TONNEAU ALMENO IN 4 TEMPI (INTERO O PIU')
NON ILL	PRESENZA DI VIRATE ROVESCE ALMENO DI 90
ILL	PRESENZA ALMENO UN QUARTO VERTICALE IN SALITA
TUTTI	PRESENZA TONNEAU IN VIRATA CON OLTRE 25 K OLTRE QUELLO OBBLIGATORIO PER VERSATILITA'
TUTTI	ECCEDEXA K (1 PUNTO OGNI 10% IN PIU')
NON ILL	SOTTO 230 Km/h e 5,3 g POS
ILL	SOTTO 230 Km/h, 6 g POS e 4 NEG
TUTTI	EFFETTI SPECIALI CON FUMOGENI DA PROPORRE E ACCETTATI DALLA GIURIA
TUTTI	EVENTUALI ALTRE DIFFICOLTA' DA PROPORRE ED ACCETTATE DALLA GIURIA

Le “difficoltà tecniche” vengono enumerate nella presentazione dei programmi e annotate nel MOD: “A” nello spazio al lato della figura riservato alle note.

Il voto “teorico” concordato nel briefing viene riportato nella casella appropriata (divisa in due) riguardante le difficoltà tecniche della nuova modulistica e viene diminuito se quanto anticipato nella presentazione e riportato nelle note non trova riscontro nel volo vero e proprio.

La mancanza di fumogeni comporta la riduzione di tre punti dal voto di Impresione artistica tranne nei casi di inutilità per la meteo (accertati dal Direttore di Gara) e nel caso del volo “ridotto”

VOLO ARTISTICO (Cat. Altri)

Valido per il :
AEROPORTO

DATAPILOTA.....

FIRMA DEL CAPO GIUDICE

LOGO AeC

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Altri)

200

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

VERSATILITA' (Altri K 200) Nella casella a destra della voce indicare il n° di figura che soddisfa la Versatilità

1	LOOPING		5	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
2	FIESLER		6	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
3	TONNEAU		7	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
4	ROLLING TURN				

A retro	VOCE DIFFICOLTA' TECNICA	FIGURA CHE RISPETTA IL CRITERIO	K D.T.	VOTO RISULTANTE D.T.
DIFFICOLTA' TECNICHE	PRESENZA TONNEAU ALMENO IN 4 TEMPI (INTERO O PIU')		30	
	PRESENZA DI VIRATE ROVESCE ALMENO DI 90			
	PRESENZA TONNEAU IN VIRATA CON OLTRE 25 K OLTRE QUELLO OBBLIGATORIO PER VERSATILITA'			
	ECCEDENZA K (1 PUNTO OGNI 10% IN PIU')			
	SOTTO 230 Km/h e 5,3 g POS			
	EFFETTI SPECIALI CON FUMOGENI DA PROPORRE E ACCETTATI DALLA GIURIA			
	EVENTUALI ALTRE DIFFICOLTA' DA PROPORRE ED ACCETTATE DALLA GIURIA			

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in aliante si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	30	
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	30	
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	30	
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in aliante senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	30	
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	30	
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	30	

VOLO ARTISTICO (Cat. Altri/Ridotto)

Valido per il :
AEROPORTO

DATAPILOTA.....

FIRMA DEL CAPO GIUDICE

LOGO AeC

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Altri)

130

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

VERSATILITA' (Altri K 200) Nella casella a destra della voce indicare il n° di figura che soddisfa la Versatilità

1	LOOPING		5	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
2	FIESLER		6	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
3	TONNEAU		7	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
4	ROLLING TURN				

A retro	VOCE DIFFICOLTA' TECNICA		FIGURA CHE RISPETTA IL CRITERIO	K D.T.	VOTO RISULTANTE D.T.
DIFFICOLTA' TECNICHE	PRESENZA TONNEAU ALMENO IN 4 TEMPI (INTERO O PIU')			15	
	PRESENZA DI VIRATE ROVESCE ALMENO DI 90				
	PRESENZA TONNEAU IN VIRATA CON OLTRE 25 K OLTRE QUELLO OBBLIGATORIO PER VERSATILITA'				
	ECCEDENZIA K (1 PUNTO OGNI 10% IN PIU')				
	SOTTO 230 Km/h e 5,3 g POS				
	EFFETTI SPECIALI CON FUMOGENI DA PROPORRE E ACCETTATI DALLA GIURIA				
	EVENTUALI ALTRE DIFFICOLTA' DA PROPORRE ED ACCETTATE DALLA GIURIA				

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in aliante si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	15	
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	15	
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	15	
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in aliante senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	15	
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	15	
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	15	

VOLO ARTISTICO (Cat. ILLIMITATO)

Valido per il :
AEROPORTO

DATAPILOTA.....

FIRMA DEL CAPO GIUDICE

LOGO AeC

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Altri)

280

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

VERSATILITA' (Altri K 200) Nella casella a destra indicare il n° di figura che soddisfa la voce

1	VITE POSITIVA O NEGATIVA		7	FIGURA CON ALEVATI G NEGATIVI	
2	FRULLINO POSITIVO		8	FIGURA CON ROTAZIONI INSOLITE	
3	FRULLINO NEGATIVO		9	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
4	FIESLER		10	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
5	SCAMPANATA		11	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
6	ROLLING TURN				

A retro	VOCE DIFFICOLTA' TECNICA	FIGURA CHE RISPETTA IL CRITERIO	K D.T.	VOTO RISULTANTE D.T.
DIFFICOLTA' TECNICHE	PRESENZA TONNEAU ALMENO IN 4 TEMPI (INTERO O PIU')		40	
	PRESENZA DI VIRATE ROVESCE ALMENO DI 90			
	PRESENZA TONNEAU IN VIRATA CON OLTRE 25 K OLTRE QUELLO OBBLIGATORIO PER VERSATILITA'			
	ECCEDEXA K (1 PUNTO OGNI 10% IN PIU')			
	SOTTO 230 Km/h e 5,3 g POS			
	EFFETTI SPECIALI CON FUMOGENI DA PROPORRE E ACCETTATI DALLA GIURIA			
	EVENTUALI ALTRE DIFFICOLTA' DA PROPORRE ED ACCETTATE DALLA GIURIA			

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in aliante si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	40	
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	40	
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	40	
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in aliante senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	40	
BOX	SIMMERTIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	40	
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	40	

VOLO ARTISTICO (Cat. ILLIMITATO)

Valido per il :
AEROPORTO

DATAPILOTA.....

FIRMA DEL CAPO GIUDICE

LOGO AeC

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Altri)

160

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

VERSATILITA' (Altri K 200) Nella casella a destra indicare il n° di figura che soddisfa la voce

1	VITE POSITIVA O NEGATIVA		7	FIGURA CON ALEVATI G NEGATIVI	
2	FRULLINO POSITIVO		8	FIGURA CON ROTAZIONI INSOLITE	
3	FRULLINO NEGATIVO		9	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
4	FIESLER		10	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
5	SCAMPANATA		11	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
6	ROLLING TURN				

A retro	VOCE DIFFICOLTA' TECNICA	FIGURA CHE RISPETTA IL CRITERIO	K D.T.	VOTO RISULTANTE D.T.
DIFFICOLTA' TECNICHE	PRESENZA TONNEAU ALMENO IN 4 TEMPI (INTERO O PIU')		20	
	PRESENZA DI VIRATE ROVESCE ALMENO DI 90			
	PRESENZA TONNEAU IN VIRATA CON OLTRE 25 K OLTRE QUELLO OBBLIGATORIO PER VERSATILITA'			
	ECCEDEXA K (1 PUNTO OGNI 10% IN PIU')			
	SOTTO 230 Km/h e 5,3 g POS			
	EFFETTI SPECIALI CON FUMOGENI DA PROPORRE E ACCETTATI DALLA GIURIA			
	EVENTUALI ALTRE DIFFICOLTA' DA PROPORRE ED ACCETTATE DALLA GIURIA			

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in aliante si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	20	
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	20	
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	20	
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in aliante senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	20	
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	20	
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	20	

B	LOGO AeC	AEROPORTO: TROFEO:	PILOTA (Nome/Cognome)
----------	----------	---------------------------	------------------------------



C	LOGO AeC	AEROPORTO: TROFEO:	PILOTA (Nome/Cognome)
----------	----------	---------------------------	------------------------------

