

**REGOLE PRIMO PROGRAMMA
G 1**

ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI	ALTRI CASI
FIGURE SCELTE IN BASE AL CATALOGO GAF	IDEM
MASSIMO NUMERO DI FIGURE 10, QUELLE NON VOLATE COMPORTANO 100 PUNTI DI PENALITA'	NON C'E' LIMITE NEL NUMERO DELLE FIGURE
K MASSIMO 300	K MASSIMO 240
NON SI POSSONO RIPETERE NUMERI DI CATALOGO (SENZA ECCEZIONI)	SI POSSONO RIPETERE NUMERI DI CATALOGO PURCHE' NON DIANO LUOGO A FIGURE IDENTICHE
NON SI POSSONO INSERIRE PIU' DI DUE FIGURE APPARTENENTI A FAMIGLE DA 2 A 6	LIMITAZIONE RIGUARDANTE SOLO FAMIGLIA 2
<p style="text-align: center;"><u>VERSATILITY</u> ALMENO: UN ROLLING TURN DI 180 O PIU' UN FIESELER UNA SCAMPANATA UN FRULLINO POSITIVO MEZZO FRULLINO NEGATIVO tONNEAU a TEMPI</p>	<p style="text-align: center;"><u>VERSATILITY</u> <u>ALIANTI ILLIMITATI = COME CAT. AVANZATA</u> <u>ALIANTI NON ILLIMITATI = COME CAT. INTERMEDIA</u></p>

REGOLE dei TROFEI di LIBERO ARTISTICO 2017 in ITALIA

FIGURE SCELTE IN BASE A:

CATALOGO GAF, CATALOGO LIBERO ARTISTICO, DESCRIZIONE SU APPOSITI MODULI per "NUOVA FIGURA".
NON C'È LIMITE DI FIGURE.

PRESENTAZIONE PROGRAMMA:

su APPOSITA MODULISTICA e "PUBBLICA" in un apposito BRIEFING.

"K" MASSIMO ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI = 280

ALTRI CASI (aliante illimitato-pilota non illimitato / aliante non illimitato-pilota di qualsiasi categoria esso sia) **"K" MASSIMO = 200**

EVENTUALI ECCEDENZE SI TOLGONO LIBERAMENTE PURCHE' NON VENGANO INTERESSATE FIGURE VALIDE PER LA VERSATILITÀ.

VERSATILITÀ ALIANTI e PILOTI ILLIMITATI:

Vite positiva o negativa (almeno 1 giro), Frullino positivo (almeno ½), Frullino negativo (almeno ½), Fieseler, Scampanata, Figura con “g” negativi elevati, Tonneau in virata, Figura con rotazioni inusuali, Figura con gestione critica dell'energia, Figura con effetti prospettici, Figura in Catalogo Libero Artistico, Figura “Nuova” od “Obbligata” (1).

VERSATILITÀ “ALTRI CASI”: dispensati da Viti, Frullini, Scampanata, “g” negativi elevati.

OLTRE LA VALUTAZIONE DEL PROGRAMMA FIGURA PER FIGURA, SECONDO I CRITERI DEL LIBERO ARTISTICO (2), VENGONO VALUTATE, ESATTAMENTE COME NEL FREESTYLE DEI WAG, TUTTE LE VOCI RIGUARDANTI MERITO ARTISTICO E QUADRO.

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTI DA VERSATILITÀ, MANCANTI O NON VOLATI	150 OGNUNO
SOPRA QUOTA / SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE

(1)

FIGURA NUOVA OPPURE FIG. OBBLIGATA

Perché sia considerata nuova la figura **non deve:**

- figurare nel catalogo valido per la stagione agonistica in corso;
- essere stata presentata da altri piloti di squadre diverse precedentemente nell'anno in corso;
- a insindacabile giudizio della giuria, essere chiaramente una banale variante di figure già in catalogo o presentate da altri piloti non della stessa squadra nella stagione in corso (una variante che estende la versatilità rende accettabile la figura).

Per il 2017 Figura obbligata: **alianti e piloti illimitati** = “Il giorno e la notte” di Leonardo Ambrogetti, **“altri casi”** = “Fieseler arcobaleno”

(2)

VALUTAZIONE TIPICA PER LIBERO ARTISTICO

- 1. I programmi devono essere consegnati compilati usando la specifica modulistica.**
- 2. I voti devono essere assegnati non in base alle detrazioni progressive ma facendo la media del modo in cui sono state eseguite le varie parti di cui si compone l'intera figura.**
- 3. Il voto finale delle figure di fantasia dipenderà, per metà, dall'esecuzione dei singoli componenti e, per metà, dall'effetto creato.**
- 4. Non necessariamente rispetto dei criteri esecutivi CIVA purché venga precisato.**
- 5. Scambi di direzione e d'ordine nell'esecuzione di figure vicine, semplificazione di figure (senza conseguenze per la versatilità), possono essere fatti ma devono essere indicati come possibili, caso per caso, sui moduli e nella “descrizione pubblica” del programma.**

Normativa Italiana (alianti e piloti illimitati) e Freestyle WAG a confronto

Le regolamentazioni sono in accordo a parte le modalità per la valutazione del merito tecnico, infatti, in Italia c'è l'obbligo della consegna del programma su appositi "FORM" che a livello WAG non esiste.

D'altronde il livello dei piloti e dei giudici ai WAG è tale da non rendere necessario ciò che invece lo è assolutamente a livello nazionale e di gare multicategorie dove:

1. motivi di sicurezza sconsigliano fortemente di lasciare eccessivo spazio all'improvvisazione dei piloti (per lo più non in grado di gestirla se non nell'"interpretazione esecutiva" di figure CIVA, nello scambio di direzioni, nella semplificazione per risparmiare energia e nell'ordine di alcune figure;
2. si impone "agevolare" valutazioni basate su criteri di obiettività e trasparenza alla portata di giudici, anch'essi di livello non omogeneo.

Osservazioni sulla VERSATILITÀ prevista dalla normativa italiana

1. Consente una preventiva valutazione dell'aderenza del programma ai criteri stabiliti dalla normativa internazionale (facilitando enormemente il compito dei giudici).
2. Senza essere in contrasto con essa (normativa internazionale), contribuisce a mantenere indirizzi, peculiarità e leadership della Scuola Italiana introducendo la necessità d'inserimento di almeno una figura:
 - a scelta fra quelle nel catalogo del Libero Artistico;
 - con caratteristiche tali da meritare di esservi inclusa nel successivo aggiornamento o già in catalogo ma imposta come da regolamento dell'anno in corso;
 - con effetti prospettici evidenti;
 - con criticità riguardanti la gestione dell'energia.

CATALOGO DELLE NUOVE FIGURE

Scopo principale del Catalogo raccogliere le figure da Libero Artistico. Tale catalogazione è basata:

- sulla documentazione relativa alla figura che il pilota ha presentato;
- sul fatto che sia stata effettivamente volata, ottenendo almeno 6 nell' "effetto voluto".

È previsto, di norma, un aggiornamento ogni anno.

È in preparazione una pubblicazione, che include l'edizione 2017 del Catalogo, a cura di Eugenia Valle che da anni si dedica con interesse alla valutazione del Libero Artistico.

Comprenderà una quarantina di figure.

"Il GIORNO e la NOTTE" di Leonardo AMBROGETTI

Iniziamo con “Il Giorno e la Notte”, la luce e le tenebre...

È composta da figure, tutte in catalogo CIVA, ma, messe in successione e volate con accorgimenti tali che le conferiscono indiscutibilmente una identità precisa. La sua riuscita dipende dalla perfetta gestione dell’energia e questo la rende tipicamente da aliante. Se ben eseguita ha costo energetico proporzionato all’effetto.

Consta di un looping positivo da rovescio a rovescio che deve concludersi in alto con parametri tali da consentire l’immediato ingresso in vite rovescia.

Il looping rappresenta il mondo e, la traiettoria della vite, lo dividerà verticalmente in due emisferi, da immaginare, uno illuminato e l’altro no.

L’ingresso in vite, alla sommità del looping, è l’espedito che consente di cambiare la direzione da orizzontale a verticale in modo abbastanza netto e rappresenta il “punto critico” della figura.

Ovviamente è una figura da osservare di lato.

L’ha presentata, ufficialmente in gara, la prima volta, Leonardo Ambrogetti a Lucca nel Campionato Italiano di Classe Club 2008.

L’ha posta all’inizio del programma e qualcuno l’ha interpretata, come il suo desiderio di comunicare il superamento di un periodo di “ombra” e il ritorno alle gare con entusiasmo.

N°. progr. (Anno inserimento) Nome Fig. Pilota	SIMBOLO	K	DESCRIZIONE	VALUTAZIONE “effetto voluto”		
				10	ZERO	Valori intermedi
22 (2006) “Giorno e Notte” L. Ambrogetti		35	Looping positivo da rovescio a rovescio con cui viene rappresentato il Mondo, diviso in due emisferi (quello in cui è giorno e l’altro dove è notte) dalla traiettoria di una vite rovescia con uscita in positivo dopo 1 giro e ¼	Looping rotondo; esattamente alla sommità ingresso in vite; 1 giro e ¼ con uscita positiva in allontanamento	Se non si rendono riconoscibili i due emisferi sia pure molto sproporzionati	10 meno fattore di sproporzione

“IL GIORNO e la NOTTE”



Fig

Esecuzione imperfetta della figura (non abbiamo foto relative a voli di ben altro livello del grande Leonardo Ambrogetti) in cui l'ingresso in vite, non visibile a causa delle nubi*, è presumibilmente corretto ma troppo spostato in avanti determinando scarsa simmetria dei due "emisferi", comunque distinguibili ma in rapporto 4:1 con conseguente valutazione dell' "effetto voluto" = $10 - 4$ (fattore di sproporzione) = 6 (vedi spiegazione "valutazione" più avanti).

N. B.

Ricordiamo che **6**, nell' "effetto voluto", è il minimo indispensabile perché la Figura possa essere inserita la prima volta in catalogo, come visto nel capitolo precedente.

* Nella valutazione tradizionale l'elemento non visto comporterebbe ZERO; invece, nel nostro caso (che l'elemento critico costituito dall'ingresso in vite in cui la traiettoria non può diventare di colpo verticale sia stato effettuato "di nascosto"), può essere considerato addirittura un virtuosismo.

CALCOLO del "K"

Tutti i coefficienti “K” tranne quello dell' “effetto voluto” sono desunti dalla parte II del catalogo GAF:

Looping positivo da rovescio a rovescio	numero catalogo GAF = 7.4.1.4	K = 11
1 giro e ¼ di vite negativa con uscita positiva	numero catalogo GAF = 1.1.7.4	K = 9
	numero catalogo GAF = 9.12.1.4	K = 7
Difficoltà aggiunta per 1 punto critico (Max 10)		K = 8
Coefficiente “K” totale		K = 35

MODALITÀ VALUTAZIONE

1. looping = come criteri CIVA
2. ingresso in vite = deve solo portare alla traiettoria con asse verticale prima possibile
3. vite vera e propria ed uscita = come criteri CIVA
4. effetto voluto = 10 se i due emisferi sono ben distinguibile ed uguali, altrimenti si detrae il “coefficiente di sproporzione”

Esempio di Voto secondo criteri del Libero Artistico: (media valutazione primi tre elementi + voto effetto voluto) / 2

Nel caso della FOTO a titolo d'esempio:

looping discreto	= 7,0
ingresso in vite non criticabile	= 10
immaginando avvitemento e uscita abb.corretti	= 7,0
“effetto voluto” come calcolato prima	= 6,0

$$[(7+10+7)/3 + 6] / 2 = \mathbf{7,0}$$

In ricordo di Leonardo Ambrogetti, per il 2017, “Il GIORNO e la NOTTE” è la figura “obbligata” per assolvere alla versatilità (in caso di pilota ed aliante illimitato) se non si propone una “nuova figura”